

Introduction au BLOC 1

Programme d'intervention en lecture **POUR ADULTES**

Aperçu

Clientèle visée : les apprenants adultes qui ont acquis très peu de connaissances en lecture et en écriture du français.

Activités d'apprentissage : les activités d'apprentissage visent à développer les premiers fondements de la lecture et de l'écriture.

Voici les sujets traités dans le BLOC 1 :

- l'importance des voyelles;
- l'organisation des modules d'apprentissage;
- l'organisation du module de consolidation;
- la fonction du module d'évaluation des progrès.

PILA - Programme d'intervention en lecture pour adultes
Introduction au BLOC 1

Édition

Centre FORA
450, avenue Notre-Dame, unité 0103
Sudbury (Ontario) P3C 5K8
Information : 705 524-3672
Télécopieur : 705 524-8535
Courriel : info@centrefora.on.ca
Site Web : www.centrefora.on.ca

Équipe de coordination

Yolande Clément, directrice générale du Centre FORA, responsable de l'ensemble du projet
Suzanne Benoit, directrice générale de la COFA, responsable de la formation des formatrices

Expert-conseil

Alain Desrochers, professeur à l'Université d'Ottawa

Corédactrices (Centre FORA)

Denise Morin, conseillère en éducation
Claire Fournier, conseillère en éducation

Équipe de graphisme (Centre FORA)

Liane Romain, responsable du graphisme
Annyse Myllymaki, appui au graphisme

Remerciements

Merci aux formatrices et aux apprenants adultes des six centres qui ont testé le PILA (Programme d'intervention en lecture pour adultes) :

- ABC Communautaire (Ontario)
- Alpha Toronto (Ontario)
- Centre Moi j'apprends (Ontario)
- Comité régional Apprentissage pour adultes Sud-Est (Nouveau-Brunswick)
- Formation *PLUS* (Ontario)
- Pluri-elles Manitoba Inc. (Manitoba)

Et un merci tout particulier au Bureau de l'alphabétisation et des compétences essentielles (BACE) de Ressources humaines et développement des compétences Canada (RHDCC), qui a partagé le rêve et la réalisation du PILA avec nous.

L'importance des voyelles

Les lettres voyelles sont à la base de la syllabation. En effet, la voyelle est très importante : la voyelle est la seule unité obligatoire de la structure d'une syllabe. C'est la raison pour laquelle les voyelles simples («i», «o» fermé, «a», «e», «o» ouvert, «u») sont les principaux graphèmes traités dans les modules du BLOC 1.

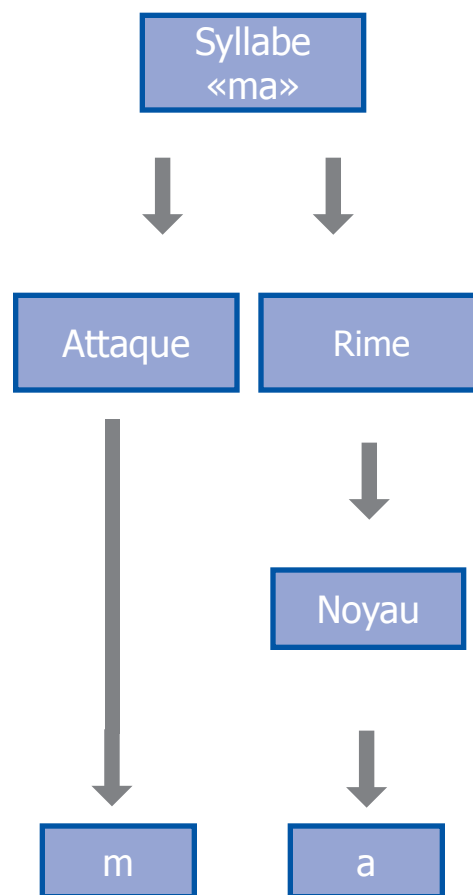
- *oasis* : 3 syllabes, dont 2 formées uniquement d'une voyelle (p. ex., *o-a-sis*);
- *aéroport* : 4 syllabes, dont 2 formées uniquement d'une voyelle (p. ex., *a-é-ro-port*).

Lorsque les apprenants comprennent le concept de syllabe, on peut leur demander de repérer l'occurrence d'un son particulier (p. ex., /a/) et d'indiquer dans quelle syllabe celui-ci se trouve (p. ex., dans le mot *préparer* : 2^e syllabe).

Les syllabes ouvertes et les syllabes fermées

Dans l'étude de la syllabe française, on distingue la syllabe ouverte et la syllabe fermée.

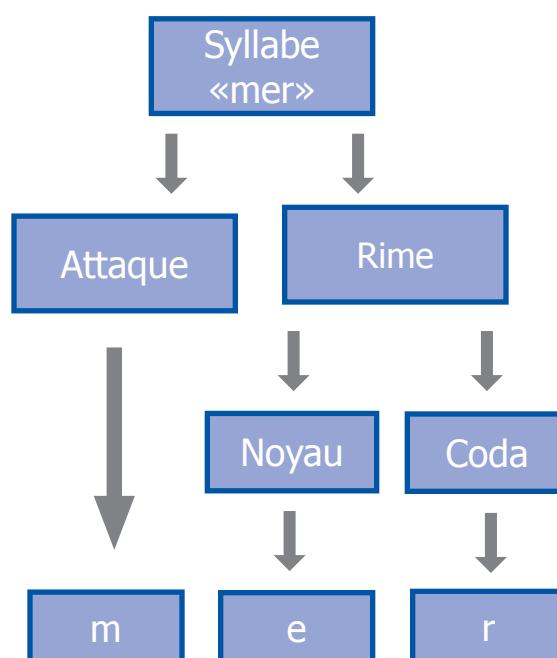
La syllabe ouverte est la plus fréquente en français. Sa structure est représentée schématiquement dans la figure ci-contre, qui illustre la syllabe «ma». Ce type de syllabe peut être constitué d'une seule voyelle (p. ex., «a» comme dans le mot *ami*) ou se terminer par une voyelle (p. ex., «ma» comme dans le mot *magie*). Dans ce dernier cas, la consonne est appelée «attaque». La voyelle qui suit représente la «rime» de la syllabe et constitue son «noyau». La syllabe est importante parce qu'elle marque la cadence dans le débit de la parole et porte les changements d'accent. On utilise le terme «syllabe phonologique» pour désigner un groupe d'unités de la langue parlée. Le terme «syllabe orthographique» est utilisé pour désigner des groupes de lettres. La syllabation orthographique n'est pas toujours commode. Si, dans la plupart des cas, les points de coupe sont faciles à repérer (p. ex., *ca-si-no*), ils le sont beaucoup moins dans d'autres cas (p. ex., comment découper le mot *crayon*¹?)



Il demeure que les deux types de syllabation sont utiles à l'enseignement de la lecture et de l'écriture. Ces deux formes de syllabation sont donc exploitées dans le premier BLOC du PILA.

¹ L'obstacle à la syllabation orthographique du mot *crayon* est que la lettre «y» tient lieu de deux «i». Le premier «i» se joint à la lettre «a» pour donner le son /ɛ/. Le deuxième «i» forme la semi-consonne /j/. Cette seule lettre a donc deux fonctions. La solution, peu élégante, serait de couper la lettre «y» dans le milieu, ce qu'on ne fait ordinairement pas.

La syllabe fermée est également formée d'une attaque et d'une rime, mais cette rime comporte deux éléments : un noyau suivi d'une consonne. Ce type de syllabe peut commencer par une voyelle (p. ex., *il*) ou par une consonne (p. ex., *par*), mais se termine toujours par une consonne (p. ex., *il*, *par*). La consonne qui précède le noyau (la voyelle) est appelée l'«attaque» et celle qui suit le noyau est appelée la «coda». Ici encore, le seul élément obligatoire de cette structure demeure la voyelle. C'est la raison pour laquelle il y a toujours autant de syllabes dans un mot oral qu'il y a de sons voyelles. Vous pouvez également constater que la voyelle constitue le pivot central de toute forme de syllabe.



Ces notions générales nous aident à repérer les syllabes ouvertes et les syllabes fermées dans une structure de mots. Vous pouvez vous exercer à identifier les syllabes ouvertes et les syllabes fermées en examinant les exemples suivants.

Mots	Syllabation	Types de syllabe
marchandise	mar - chan - di - se	fermée, fermée, ouverte, ouverte
articulé		
chevelure		
castor		
écarté		
aérosol		

Note : Vous trouverez la syllabation de ces mots à la page 7 de ce module.

Outre son utilité pour comprendre le rôle des phonèmes (ou des graphèmes) dans la structure des mots, la syllabe constitue un excellent indicateur d'emplacement. Une fois que les apprenants comprennent le concept de syllabe, on peut leur demander de repérer l'occurrence d'un son particulier (p. ex., /a/) et d'indiquer dans quelle syllabe il se trouve (p. ex., dans le mot *préparer*, 2^e syllabe).

Trois grandes étapes

Les modules d'apprentissage du PILA ont une structure intentionnellement récurrente. Cette structure permet aux apprenants de se familiariser avec les exigences de diverses activités d'apprentissage. Ils peuvent, par la suite, transférer leurs connaissances ou habiletés à de nouveaux contenus (p. ex., de nouveaux graphèmes). Chaque BLOC contient sept ou huit modules; chaque module est structuré en trois grandes étapes :

1. la découverte du son correspondant au phonème vedette (p. ex., /i/);
2. l'approfondissement du son vedette (p. ex., /i/);
3. l'introduction du graphème vedette (p. ex., «i»).

On s'en tient à ces trois étapes jusqu'à ce que les apprenants aient maîtrisé un plus grand nombre de graphèmes. Par la suite, certaines activités d'apprentissage devenues trop faciles ou moins utiles sont mises de côté au profit de nouvelles activités et de nouvelles étapes qui sont ajoutées aux modules. Ces changements sont faits progressivement, de sorte que les apprenants développent les habiletés de base qu'il leur faut pour passer à une activité d'apprentissage plus complexe.

Étape 1

La première étape consiste toujours à vérifier la maîtrise du phonème (p. ex., /a/) correspondant au graphème vedette du module (p. ex., «a»). Les activités d'apprentissage de la première étape visent à faire découvrir le son vedette.

Si un apprenant ne prononce pas un phonème tel que l'alphabet international le demande, n'hésitez pas à le corriger. On doit amener l'apprenant à bien entendre et à bien prononcer ce phonème lorsqu'il le lira.

Étape 2

L'objectif de la première étape est poursuivi, par contre les activités d'apprentissage sont plus complexes. On amène les apprenants à faire des différenciations plus fines. Une fois l'identification du son vedette bien maîtrisée, les apprenants sont prêts à passer à l'étape 3 et à aborder le graphème vedette.

Étape 3

Dans le cadre de la troisième étape, les activités d'apprentissage ciblent l'identification visuelle de graphèmes, leur différenciation par rapport à d'autres graphèmes similaires et leur calligraphie, c'est-à-dire, leur écriture à la main.

Note

Plusieurs activités d'apprentissage comportent deux ou trois séries de notions à travailler. **Il n'est pas toujours nécessaire de faire chaque série.** À la suite de la Série 1, si l'activité est maîtrisée par la quasi-totalité des apprenants du groupe, la formatrice peut alors passer à la prochaine activité. L'important n'est pas de présenter de façon systématique toutes les séries proposées, mais plutôt de veiller à ce que les apprenants maîtrisent l'activité.

Rappelez-vous que les mêmes activités figurent dans les modules ultérieurs. Vous observerez que les apprenants les réussiront de mieux en mieux et de plus en plus rapidement.

Les séries supplémentaires servent de matériel d'appoint à l'intention des apprenants qui éprouvent plus de difficulté que les autres à assimiler la matière.

L'organisation du module de consolidation

Chaque BLOC comprend aussi un module de consolidation. L'Activité 1.1 de ce module permet de consolider les notions introduites dans les modules d'apprentissage (p. ex., l'identification et la différenciation des phonèmes vedettes, l'identification et l'écriture des graphèmes vedettes).

Si l'apprenant maîtrise ces notions, avancez au prochain BLOC.

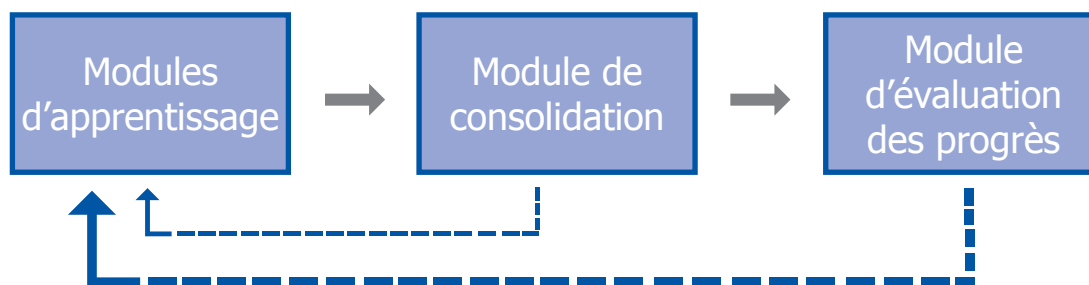
Si l'apprenant éprouve des difficultés en faisant l'Activité 1.1, retravaillez ces notions dans les autres activités du module de consolidation.

Ces activités sont sensiblement différentes de celles des modules d'apprentissage : elles sont conçues pour favoriser le transfert des connaissances et des habiletés à de nouveaux contextes.

La fonction du module d'évaluation des progrès

Chaque bloc du PILA comprend également un module d'évaluation des progrès conçu pour les formatrices. Ce module vise à évaluer les progrès effectués par chaque apprenant. On peut s'en servir, par exemple, pour constituer un dossier sur chaque personne et suivre la progression des acquis. Chaque épreuve est conçue pour être exécutée rapidement (environ 30 secondes par épreuve). Le résultat de chaque épreuve témoigne du développement de la justesse et de la fluidité des réponses.

L'objectif de l'évaluation n'est pas de créer un climat de concurrence entre les apprenants. Cette opération vise plutôt à vérifier que chaque personne fait des progrès continus, selon son niveau. Si la formatrice observe des difficultés relatives à des notions particulières, elle doit faire un retour ciblé sur ces notions dans les modules d'apprentissage et les retravailler avec l'apprenant.



Selon le profil qui se dégage du module d'évaluation des progrès, la formatrice peut faire un retour sur des modules d'apprentissage particuliers ou peaufiner son travail à l'aide du module de consolidation, et ce, avec une seule personne ou encore avec un petit groupe d'apprenants. Ici encore, l'objectif est la maîtrise des activités d'apprentissage, cruciale dans la mesure où les habiletés qu'elles servent à développer seront utilisées ultérieurement dans des activités plus complexes. Bien que la progression des activités soit très graduelle, il est possible que certains apprenants aient besoin d'une aide individuelle ou en petit groupe pour faire des progrès plus soutenus et plus résistants à l'oubli.

Note finale

Sans pour autant dévier de la structure des modules, assurez-vous que les apprenants s'amuse le plus possible en effectuant les activités d'apprentissage proposées. Rappelez-vous que l'objectif du PILA est d'amener les apprenants à augmenter leur niveau d'habiletés en lecture et à se sentir compétents dans ce qu'ils font. Le sentiment de compétence doit être accompagné d'un sentiment de satisfaction qui vient d'un travail bien fait et bien maîtrisé.

Exercice de syllabation de la page 4 (corrigé)

Mots	Syllabation	Types de syllabe
marchandise	mar - chan - di - se	fermée, fermée, ouverte, ouverte
articulé	ar - ti - cu - lé	fermée, ouverte, ouverte, ouverte
chevelure	che - ve - lu - re	ouverte, ouverte, ouverte, ouverte
castor	cas - tor	fermée, fermée
écarté	é - car - té	ouverte, fermée, ouverte
aérosol	a - é - ro - sol	ouverte, ouverte, ouverte, fermée